1893
May 23
BrDeR

L. 5175 (9)

Collection H.-D. ROUSSEL

VENTE PUBLIQUE : 23 & 24 MAI 1893, A 2 HEURES

TABLEAUX

DES ÉCOLES ANCIENNES

Française, Flamande, Hollandaise, Italienne

Jules de BRAUWERE

EXPERT-PRISEUR

EXPOSITION : 21 et 22 Mai, de 11 à 5 heures.

Collection H.-D. ROUSSEL

TABLEAUX

DES ÉCOLES ANCIENNES

CONDITIONS

La vente se fait au comptant, avec augmentation de dix pour cent applicables aux frais.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, et les lots resteront aux risques et périls des acquéreurs.

Les dimensions sont indiquées en centimètres; le premier chiffre indique la hauteur, le second, la largeur.

Droite et gauche dans les descriptions s'entendent du spectateur regardant le tableau.

L'ordre de la vente sera indiqué les jours de l'exposition.

CATALOGUE

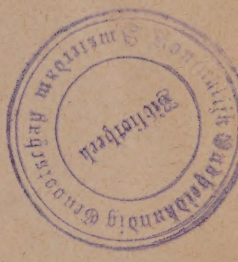
DE

TABLEAUX

des Ecoles anciennes

FRANÇAISE, FLAMANDE, HOLLANDAISE, ITALIENNE

Collection de M. H.-D. ROUSSEL, amateur



VENTE PUBLIQUE A BRUXELLES

GALERIE SAINT-LUC, 10, rue des Finances

MARDI 23 & MERCREDI 24 MAI 1893, A 2 HEURES

DIRECTION DE M. JULES DE BRAUWERE

EXPERT-PRISEUR

L. 51775

EXPOSITION : 21 et 22 Mai, de 11 à 5 heures.

Le cabinet que nous présentons aux amateurs a été formé pendant une période d'années où le travail artistique, comme production, et l'admiration artistique, comme conservation, suivaient continuellement un mouvement ascendant à la faveur d'une prospérité industrielle et commerciale inouïe, commencée après 1848 et continuée avec un superbe élan depuis 1851 jusque 1870, élan tellement expansif que son effet se continua même encore pendant plusieurs années après les évènements de 1870.

Quatre hommes, à des titres bien différents, furent l'âme de ce mouvement plein d'entraînement : le comte de Morny, le comte de Nieuwerkerke, Charles Pillet et Etienne Le Roy.

Aujourd'hui, que les temps sont changés! l'Art, au point de vue du placement des œuvres est dans une vraie confusion provoquée par l'absence et le dédain de toute règle qui se manifeste dans la production artistique. Ceci provoquant cela, il semble qu'il n'y ait plus d'orientation pour le goût du public et que la plupart se désintéressent du collectionnement des monuments historiques de l'Art, de la réunion des œuvres qui, à toutes les époques, en ont prouvé la vitalité et le travail permanent de perfectionnement ou de métamorphose, suivant les coutumes, les usages, les goûts du jour.

Une à une, pendant trente ans, les œuvres charmantes qui composent ce cabinet, sont venues se grouper, épaves de bien des collections diverses dispersées et se réunissant pour former un ensemble nouveau traduisant les idées, les goûts, les sympathies éclectiques d'un nouveau thésauriseur d'art.

Nous serions fort tentés de prôner à coups de périphrases et d'habiller de fleurs de réthorique un grand nombre de ces œuvres, mais nous pensons que c'est l'affaire des yeux, non de la plume, d'apprécier les qualités des œuvres d'art. La plume est vraiment impuissante à exprimer les beautés, les qualités de compositions magistrales comme la Naissance de Bacchus, de Poussin, ou à produire la sensation, l'impression de satisfaction intime que l'on éprouve en regardant de charmants

bijoux comme: L'Amour à la fête de Bacchus, de Watteau, — le Colin Maillard, de Pater, — le Thé, de Fragonard, — le Trompette messager, de Metsu, et la Leçon de chant, du même, — la Liseuse, de Greuze, — le Pâturage, de Cuyp, — le Vieux Sergent, de Scheffer, — le Triomphe de l'Amour, de Nieulant, — les deux Joseph Vernet, — les deux intérieurs, de Boilly, — les deux compositions, de Berchem, — les deux intérieurs, de Brauwer, etc.

Ce que nous n'hésitons pas à dire et affirmer avec une sincère conviction c'est que, pouvoir visiter pareille réunion est une vraie bonne fortune pour les amateurs sérieux, et pouvoir y obtenir quelques œuvres à coups d'enchères est une fortune meilleure encore.

JULES DE BRAUWERE.

Avril 1893.

Ecole Française

Louis-Léopold BOILLY

1761-1845

1 — *Scène d'intérieur*. Un jeune homme surprend une jeune fille occupée à dessiner d'après l'Apollon pythien et tente de lui prendre son dessin malgré sa résistance. La jeune fille est vêtue de bleu, le jeune homme porte un habit rouge ; la statue d'Apollon est à droite sur une table recouverte d'un tapis. A gauche, un fauteuil en velours vert et une caisse à peindre, ouverte, supportant une palette et des pinceaux ; à droite, une guitare sur un tabouret. Derrière les jeunes gens, une toile sur un chevalet. La scène est éclairée de gauche par une fenêtre dont le rideau vert est relevé.

Signé sur une traverse de la caisse : L. Boilly.

Bois 32-23.

Louis-Léopold BOILLY

1761-1845

2 — *Scène d'intérieur.* Une jeune femme assise à gauche, le bras droit appuyé sur un tonneau, allaite son enfant. Son abondante chevelure noire s'échappe de sa coiffe blanche sur laquelle est noué un foulard de couleur. Contre le tonneau sont posés un chaudron et un pot en terre. A droite, un garçon et une petite fille se disputent le contenu d'une écuelle et semblent implorer leur mère qui les gronde; derrière les deux enfants, une clôture en planches.

Signé sur la traverse supérieure de la clôture : Boilly, 1796.

Bois 31-23.

François BOUCHER

1703-1770

3 — *La jeune mère.* Une femme aux cheveux bruns, retenus par un foulard roulé, tient sur ses genoux un enfant nu endormi.

Ce petit enfant se retrouve dans plusieurs œuvres de Boucher.

Bois 28-19.

Jacques-Raymond BRASCASSAT

1804-1867

4 — *Animaux au pâturage.* A droite d'un paysage, une vache rousse, tachée de blanc, tient la tête levée et regarde dans le lointain. Deux moutons à la toison épaisse, sont couchés près de la vache. A gauche, sur une éminence, un pâtre garde d'autres moutons, couchés ou broutant. Ciel gris nuageux.

Signé en bas, à gauche, des initiales : R. B.

Toile 25-32.

J.-B.-Siméon CHARDIN

1699-1779

5 — *Le jeune dessinateur.* Un jeune garçon aux longs cheveux noirs et flottant sur les épaules, portant un vêtement roux-brun et une épaisse cravate blanche, regarde attentivement le modèle qu'il veut reproduire sur la feuille de papier gris étalée devant lui. Il appuie sur le papier ses deux mains superposées; la main droite, au-dessus, tient un porte-crayon en cuivre, garni aux deux extrémités de crayons noir et blanc.

Toile 46-38.

J.-B.-Siméon CHARDIN

1699-1779

6 — *Portrait du peintre.* Il est représenté en buste, le corps de trois quarts à droite, la tête, presque de face, enveloppée d'un foulard; il porte des lunettes à branches en écaille et une visière verte qui sert d'abat-jour.

Etude pour le pastel du musée du Louvre.

Bois 27-18.

Jean-Honoré FRAGONARD

1732-1806

7 — *Un thé ou causerie.* Sur un fond pittoresque formé par une alcôve à ruelle garnie de lambrequins à franges, se détache une scène charmante des mœurs du XVIII^e^ siècle. Elle compte quatre personnages : Une dame est étendue sur un divan adossé à l'alcôve; elle a les cheveux poudrés et flottants et porte une tunique lilas garnie d'un gros nœud; deux autres dames, plus en avant, sont assises en face l'une de l'autre et se présentent de profil; celle de droite, vêtue d'une tunique jaune et les cheveux flottants, parle avec animation; celle de gauche, en robe rose avec fichu noir, semble prête à la réplique. Derrière celle-ci, la main gauche sur son fauteuil, un jeune abbé debout, s'intéresse vivement aux propos échangés. Entre les trois dames se trouve un guéridon avec les accessoires d'un thé.

Gravé par Helmann avec des variantes dans les ajustements.

Toile 46-38.

Jean-Honoré FRAGONARD

1732-1806

8 — *La Servante.* Assise près d'une table placée à gauche devant une fenêtre, elle récapitule sur ses doigts la dépense faite; un chat la regarde. Sur la table sont déposés son panier et quelques légumes à côté. Près de l'âtre, au fond à droite, un vêtement est jeté sur une chaise. Quelques accessoires.

Toile 23-19.

J.-B. GREUZE

LA LISEUSE

Jean-Baptiste GREUZE

1725-1805

9 — *La Liseuse.* Assise dans un fauteuil, appuyée contre de moëlleux coussins, une jeune femme les yeux mi-clos, semble sourire à l'évocation que produit dans son imagination une lecture à peine terminée dans un petit volume où son doigt semble encore servir de signet. Elle porte un corsage rose et une chemise garnie de dentelles qui laisse sa gorge presqu'entièrement à nu. Ses cheveux, d'un blond ardent, flottent sur ses joues et ses épaules; elle porte une légère coiffe blanche à rubans roses.

Catalogue raisonné de Smith. Vol. 8, nº 170.

Toile 53-48.

Jean-Baptiste GREUZE

1725-1805

10 — *Le petit Boudeur.* Un jeune enfant aux cheveux blonds bouclés, aux yeux bleus, aux joues roses est assis sur une chaise vu de face, au-delà d'une lourde table. Il a le corps légèrement tourné à gauche, la figure presque de face, la tête un peu inclinée sur l'épaule. Il porte un vêtement blanc liseré de bleu et une bavette de toile bleue.

Gravé par Guttenberg.

Vente La Live de Jully 1770. — Vente Trouard 1779.

Catalogue raisonné de Smith. Vol. 8, nº 10.

Toile 46-38.

Jean-Baptiste GREUZE

1725-1805

11 — *La petite sœur.* Une petite fille, vue à mi-corps, est assise sur une chaise dont le dossier se voit derrière ses épaules. Elle porte une robe à rayures et un fichu blanc de mousseline laissant sa gorge découverte. Sa tête, légèrement inclinée, porte une coiffe plissée garnie d'un ruban rose. Ses cheveux châtains, relevés sur le front, s'échappent en boucles folles sur sa joue et sur sa nuque.

Gravé par Hauer.

Signé sur le dossier de la chaise : J. B. Greuze.

Catalogue raisonné de Smith. Vol. 8, n° 131.

Toile ovale 52-42.

Simon-Mathurin LANTARA

1729-1778

12 — *Un orage.* Une rivière traverse obliquement un site montagneux, de devant à gauche vers le fond à droite, passant et disparaissant derrière une montagne élevée et boisée qui occupe la droite et sur laquelle on voit un château fort. A l'avant plan, du même côté de la rivière, presque au milieu de la composition, sont quelques habitations entourées d'arbres. Sur l'autre bord de la rivière, vers la gauche, sont, à différents plans, des rochers sur lesquels tombe la foudre, et un clocher de village dans le lointain. De ce côté, une femme et un enfant accompagnés d'un chien, se hâtent vers une maisonnette pour échapper à l'averse.

Toile 48-60.

J.-B. GREUZE

LE PETIT BOUDEUR

Philiberte LEDOUX

1767-1840

13 — *La liseuse.* Jeune fille représentée en buste, la tête tournée vers la gauche, un peu relevée ; elle porte un corsage roux à manches jaunes, un fichu de toile et une coiffe ornée de dentelles.

Reproduction d'une figure du tableau de Greuze : « Le Paralytique servi par ses enfants » du Musée de Saint-Pétersbourg : Buste de la jeune fille qui interrompt sa lecture pendant que son père donne un cordial à l'aïeul.

Toile ovale 53-41.

Antoine et Louis LENAIN

1578 : 1593-1648

14 — *Halte de Gueux.* Des nomades ont fait halte près de ruines. L'un, vêtu de rouge avec peau de mouton, remet ses souliers. Derrière lui, une mule et un vieillard à vêtement gris, tablier de cuir et large feutre ; il raccommode un soulier tout en regardant trois enfants jouant à la *Morra*. Deux autres enfants regardent aussi les joueurs ; près d'eux un homme est couché par terre.

Signé sous l'enfant vu de dos : Lenain.

Toile 38-46.

Carle VAN LOO

1705-1765

15 — *L'Amour menaçant.* Debout, les ailes déployées, l'Amour se présente de face, tendant son arc dont la flèche vise le spectateur. Un carquois et des flèches sont à ses pieds. Derrière lui, un gros arbre ; à droite, un autre arbre ; à gauche, des arbustes et des roses.

Gravé par C. De Mechel, en 1764.

Toile 40 32.

Jean-Baptiste PATER

1696-1736

16 — *Le Colin Maillard.* Joyeuse réunion dans un parc. Les deux personnages principaux sont une jeune femme les yeux bandés, vêtue d'une robe rose avec tablier blanc et corsage blanc à larges manches, et un jeune homme debout près d'elle à gauche, tête nue, vêtu d'un habit à parements sur lequel retombe un large col blanc, le chapeau sous le bras. La jeune femme tend vivement les bras en sentant le baiser que son voisin dépose sur son épaule. A droite, un peu en arrière, un joyeux groupe de quatre personnages, deux dames, un abbé et un cavalier ; ce dernier se baisse et agace l'aveugle par derrière. Du même côté, sur le devant, une jeune femme fait une chute dont s'amusent deux indiscrets, assis à gauche de la composition : un jeune homme tenant une cornemuse et une jeune femme qui lui parle ; près d'eux, un chien. A l'arrière plan, à droite, une habitation avec pigeonnier ; puis quelques arbres et à gauche, un mur en ruines.

Gravé par Fillœul.

Toile 60-50.

J.-B. PATER

LE COLIN MAILLARD

Nicolas POUSSIN

1594-1665

17 — *Naissance de Bacchus.* Mercure, au nom de Jupiter qu'il montre apparaissant dans les nuages, présente à Ino le jeune Bacchus qu'il apporte couché sur une draperie et la tête ornée de pampres. Ino, accompagnée de plusieurs nymphes groupées à gauche et qui, dans diverses attitudes, regardent curieusement la scène, est assise auprès d'une eau limpide qui occupe tout l'avant plan et reçoit son jeune neveu avec ravissement. A droite, Narcisse changé en pierre et, au dessus de lui, Echo, également changée en pierre. A l'arrière plan, sur une table couverte d'un tapis pourpre, on voit des amphores et des corbeilles de fruits. Plus loin, sur un tertre, Pan joue de la flûte. Au centre Apollon, brillant soleil, salue la naissance du dieu. Fond montagneux, ciel chargé de nuages.

Ce tableau fut peint par Poussin pour le peintre Jacques Stella.

Gravé par Dambrun, dans la Galerie du duc d'Orléans.

Vente du duc d'Orléans, Londres 1793. — Vente Willet, Londres 1819. — Vente Erard, Paris 1832. — Vente du marquis de Montcalm, Paris 1850.

Catalogue raisonné de Smith. Vol. 8, nº 205.

Toile 120-180.

Pierre-Paul PRUD'HON

1758-1823

18 — *La Justice divine poursuivant le crime.* Etude pour le grand tableau du Musée du Louvre.

De légères différences existent entre cette étude et le tableau.

Toile 34-45.

Pierre-Paul PRUD'HON

1758-1823

19 — *L'effet à payer.* Un jeune homme debout, une sacoche sur l'épaule et le chapeau à la main, présente un effet à une jeune caissière assise en face de lui, le bras appuyé sur un coffre-fort dont elle tient la clef. La jeune femme est vêtue d'une robe blanche, ses cheveux sont enroulés dans un foulard rouge ; elle a des sandales aux pieds.

Signé sur l'effet : Prud'hon 1780.

Toile 81-126.

Ary. SCHEFFER

1795-1858

20 — *Le Vieux Sergent.* Assis à la porte d'une chaumière, un vieux débris de l'Épopée Impériale écoute avec attendrissement sa fille chantant de vieux airs cadencés par le mouvement du rouet. Le vieux brave berce les deux petits enfants de sa fille couchés dans un berceau. A gauche, au loin, passe un régiment en marche avec le drapeau blanc.

Lithographié par Villain, d'après le dessin de Maurin.

Daté de 1830.

Toile 37-45.

NICOLAS POUSSIN

NAISSANCE DE BACCHUS

Claude-Joseph VERNET

1712-1789

21 — *Le Soir; baigneuses.* Huit jeunes femmes prennent le plaisir du bain dans un bassin formé par une cascade et entouré de rochers élevés. Deux sont debout au centre; une sort de l'eau à droite en s'aidant d'un tronc d'arbre renverse. A gauche sont groupées trois d'entre elles dont l'une est indisposée. Sur la rive opposée, deux sont occupées à se vêtir. Au fond, des groupes d'arbres élevés et un village sur une montagne sont vivement éclairés par le soleil couchant. A droite, des ruines sur un rocher.

Gravé par Aliamet en 1771.

Cabinet marquis de Vilette 1765.

Signé sur une pierre : J. Vernet, f. 1757.

Toile 55-66.

Claude-Joseph VERNET

1712-1789

22 — *La Nuit; effet de lune.* Une anse donne vue sur la mer où l'on voit plusieurs voiles. A l'arrière plan de droite, une ville, et en face, à gauche sur l'autre rive, un fort et un phare allumé. Sur le devant, à gauche de l'anse, on voit successivement des pêcheurs près d'un feu qui chauffe une marmite, près d'une tente une femme tenant une ligne et causant à un homme qui porte un tonneau vers une barque. A droite de l'anse, un pêcheur à la ligne assis sur une pointe de roc. Quelques personnages sur le rivage et des pêcheurs dans une barque, arrangeant leurs filets.

Gravé par Aliamet en 1771.

Cabinet marquis de Vilette 1765.

Toile 55-66.

Jean-Antoine WATTEAU

1684-1721

23 — *L'Amour à la fête de Bacchus.* Dans un verdoyant site champêtre légèrement boisé, le prestigieux maître des fêtes galantes a placé vingt et un personnages disséminés et diversement groupés presque tous par couples. Le groupe principal, au centre de la composition est composé d'un villageois, couronné de pampres, assis dans un trône en pierre, trinquant avec un jeune seigneur debout en galant costume de vainqueur de cythère et autour duquel s'empressent deux femmes, l'une tenant une marotte, l'autre tenant un thyrse. Les autres personnages par couples à gauche et à droite du groupe principal : une jeune femme entraîne son cavalier vers le bocage; une autre tente d'embarquer un vieux céladon pour cythère; un cavalier enlace et embrasse sa compagne; un couple est en conversation intime; un autre se livre au plaisir de la danse. Cette variété de groupes et d'attitudes est relevée par les costumes pittoresques et provoquants que le maître excellait à varier à l'infini. Près du groupe principal se trouve par terre un but avec un cœur percé de deux flèches; à côté gisent un arc et une flèche brisée.

Peinture d'une grande finesse, pouvant compter parmi les œuvres les plus remarquables de Watteau.

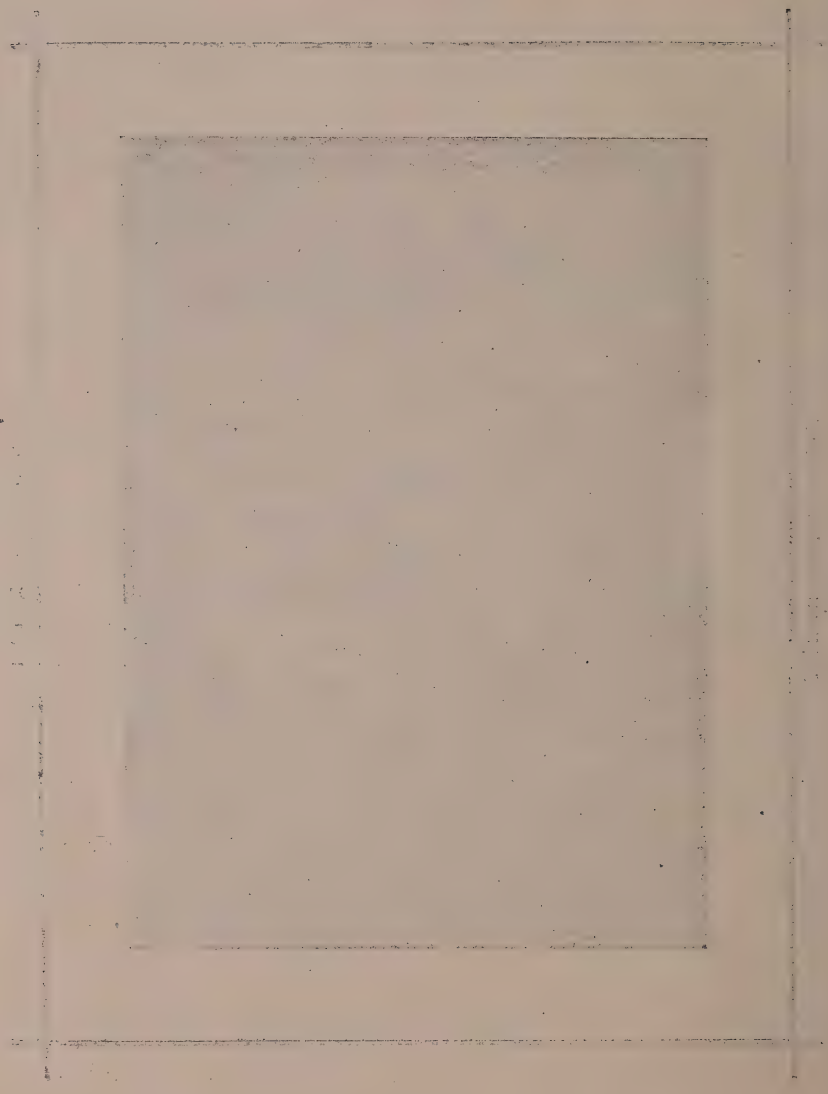
Sur le trône en pierre un restant de signature : A. Watt.

Le Musée de Berlin possède un tableau de Watteau provenant du cabinet de Rosnel et gravé par C. N. Cochin : *L'Amour au Théâtre français*, dans lequel se retrouvent, avec quelques différences d'attitudes, les personnages et le trône en pierre du groupe principal.

Bois 44-61.

JEAN-ANTOINE WATTEAU

LA FÊTE DE BACCHUS



Jean-Antoine WATTEAU

1684-1721

24 — *L'Amour désarmé.* Vénus assise et vue de face tient un arc de la main droite levée et une flèche de la main gauche. Elle regarde avec sévérité l'amour qui se presse contre elle et, les bras tendus, l'implore pour qu'elle lui rende ses armes. A gauche, des roses, à droite, une charmille. Fond montagneux doré par les rayons du soleil ; ciel vaporeux chargé de nuages blancs.

Gravé par B. Audran, de même dimension.

Le même sujet, de dimensions plus grandes, est au château de Chantilly, dans la collection de Mgr le duc d'Aumale.

Toile 32-25.

Jean-Antoine WATTEAU

1684-1721

25 — *Sainte famille; retour d'Egypte.* Dans un site boisé s'avancent, de gauche, l'enfant Jésus entre Joseph et la Vierge. Celle-ci a lâché la main de l'enfant qui se tourne vers elle et lui tend sa main droite. Joseph, pieds et jambes nus, est vêtu de bleu avec manteau jaune et s'appuie sur un bâton. Jésus a une robe rose; la Vierge, chaussée de sandales, tête nue, les cheveux blonds noués, est vêtue d'une robe blanche avec manteau bleu. Le Saint-Esprit plane au-dessus du groupe.

Fond montagneux, ciel nuageux.

Cuivre 19-16

Ecole Française, Dessins

Jean-Jacques de BOISSIEU

1736-1810

26 — *L'Escamoteur.* Un vieillard debout devant une table, presque de face, met sa main droite dans son chapeau tout en parlant au public ; la main gauche, à demi fermée, repose sur le bord du même chapeau. Il porte un vêtement de drap entr'ouvert sur la poitrine.

Au bas, monogramme formé des lettres D. B. entrelacées.

Dessin à la plume, lavé d'encre de chine et de bistre.

25-16.

Jean-Baptiste GREUZE

1725-1805

27 — *Portrait d'enfant.* Portrait du jeune prince Demidoff, représenté de face en buste, le col de chemise entr'ouvert, la tête penchée sur l'épaule gauche ; il porte un vêtement garni de boutons.

Etude presque de même grandeur pour le portrait peint en 1802 par l'artiste, pour son protecteur le Commandeur Nicolas Demidoff.

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

36-28.

Jean-Baptiste GREUZE

1725-1805

28 — *Portrait du peintre.* Il est représenté de trois quarts à droite, grandeur nature, les cheveux relevés, poudrés et bouclés. Le cou est dégagé, un large col blanc est rabattu sur son vêtement gris sombre entr'ouvert, qui laisse passer le jabot de la chemise.

Dessin au pastel; signature presqu'effacée près du col.

46-38.

Jean-Baptiste WICAR

1762-1834

Quatre dessins au crayon noir : sujets bibliques

29 — Sainte Famille et saint Jean-Baptiste, d'après Annibal Carrache. Daté 1788.

22-15.

30 — Sainte Famille, saint Jean-Baptiste et sainte Elisabeth, d'après Salimbeni. Daté 1789.

20-16.

31 — Vierge et enfant Jésus, d'après Esturni. Daté 1792.

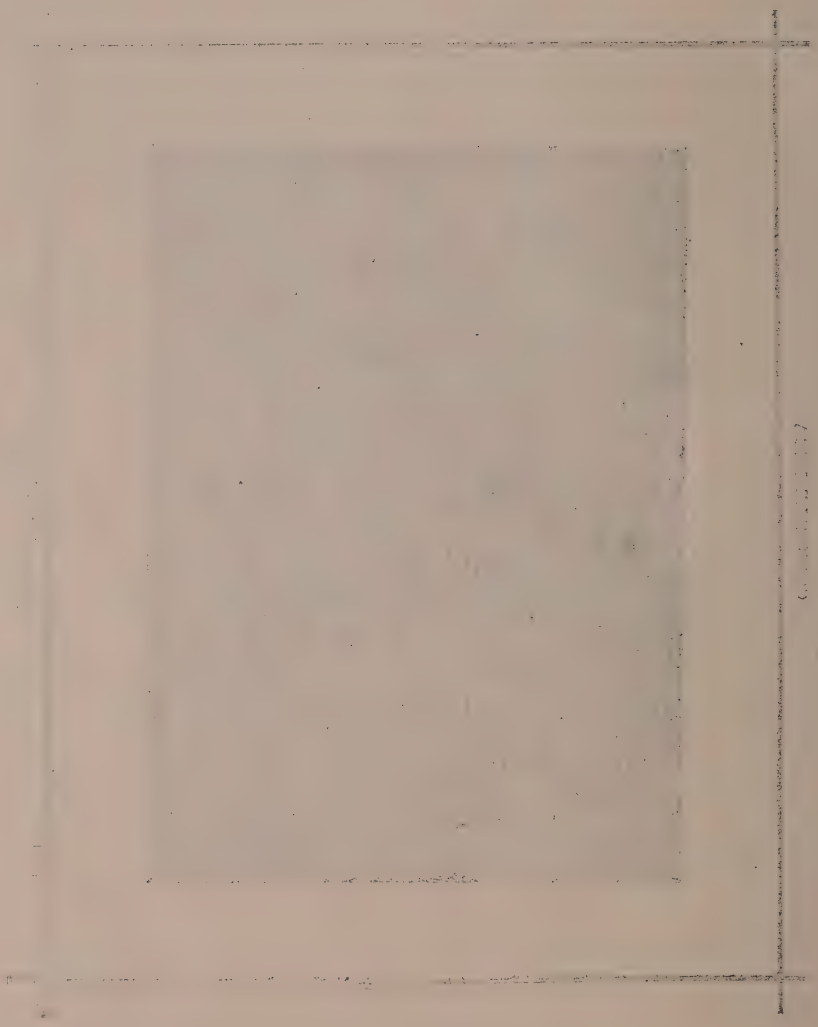
21-16.

32 — Vierge et enfant Jésus, d'après Mazzuoli, le Parmesan. Daté 1792.

20-14.

CORNEILLE BEGA

SCÈNE D'AUBERGE



Ecoles Flamande et Hollandaise

Corneille BEGA

Ec. H. 1620-1664

33 — *Scène d'auberge.* Jeune hôtesse debout, en conversation avec deux voyageurs assis auprès d'une cuvelle renversée servant de table et supportant une cruche, un pot à feu et du tabac; l'un la retient par une main et semble vouloir l'attirer de l'autre en lui adressant un propos grivois. Le second voyageur, vu de dos, assis sur un banc sur lequel il s'appuie de la main, cache en partie la femme; sur le banc, une cruche en terre et près du banc, une chaise. Une lanterne est posée sur une caisse entr'ouverte accrochée au mur du fond. A droite, près d'un escalier rustique, on voit un panier, une armoire, un tabouret et un vase en terre; puis un chien mangeant dans une écuelle. Gravé par Béga lui-même, sans les accessoires de droite.

Signé en bas à droite : C. Bega. 1650.

Bois 24-33.

Nicolas BERCHEM

Ec. H. 1620-1683

34 — *Paysage, animaux, personnages.* Au centre, trois personnages en conversation : une femme assise tenant un enfant sur ses genoux et ayant près d'elle un panier contenant une cruche et du linge; une autre femme debout, la main sur la hanche, portant un pot au lait sur le dos; et un pâtre debout coiffé d'un large feutre et appuyé sur un bœuf brun. Entre les deux derniers personnages, le chien du pâtre. Une vache rousse au poitrail blanc est couchée près d'un tronc brisé derrière la première femme; une autre vache rousse s'éloigne vers des arbres de gauche. D'autres vaches et des chèvres à divers plans. Fond de collines, ciel nuageux.

Gravé par Danckers.

Signé à droite sur une pierre : N. Berchem.

Bois 37-50.

Nicolas BERCHEM

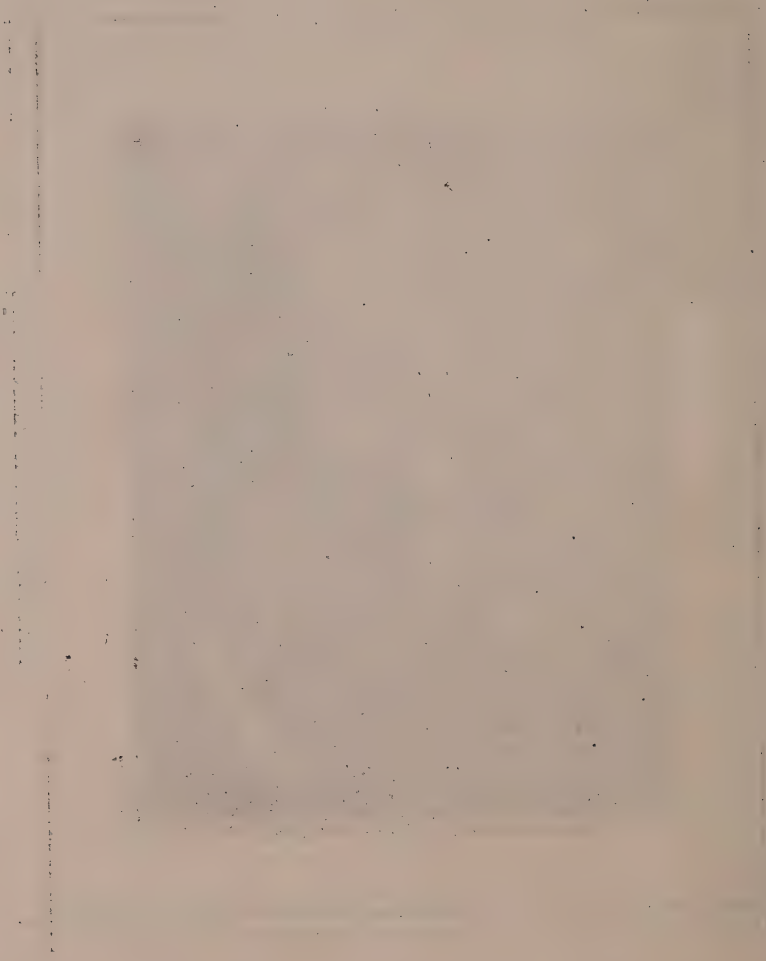
Ec. H. 1620-1683

35 — *Paysage, ruines, animaux.* Groupe d'animaux au centre d'un site italien : un taureau couché ayant près de lui un bélier, des moutons et une chèvre et, derrière lui, une vache couchée et beuglant. Au delà et à la gauche de ce groupe, une femme assise, vêtue de rouge, présente un fruit à un enfant couché sur ses genoux; près d'elle, un garçon jouant avec un chien. A l'arrière plan, à droite, un pâtre armé d'une gaule chasse deux vaches et un mulet chargé, vers des ruines qui bornent la plus grande partie du fond; à gauche, au fond, un bois et des constructions. Montagnes à l'horizon, ciel nuageux, soleil couchant.

Toile 44-57.

NICOLAS BERCHEM

PAYSAGE, ANIMAUX, PERSONNAGES



Ferdinand BOL

Ec. H. 1611-1680

36 — *Portrait d'homme.* Vu de trois quarts à droite, il porte de longs cheveux bruns et une fine moustache. Un large col garni de dentelles est rabattu sur son vêtement gris.

Toile 49-40.

Jean DE BRAY

Ec. H. 1627-1697

37 — *Portrait.* Adrien Stalpart Van der Wiele, fils du célèbre Daniel, auteur des plans de l'hôtel de ville d'Amsterdam et père de Corneille, dont la fille Madeleine épousa, en 1678, le peintre Jean De Bray.

Il est représenté en 1649 à l'âge de 77 ans, de trois quarts à droite, avec barbe blanche, calotte de soie noire, col de toile rabattu sur sa pelisse fourrée. Une lettre qu'il tient à la main droite porte l'inscription : *Illo D. Adriano Stalpart Van der Wyellen.* Armoiries dans le haut ; date de naissance, âge et date du tableau, 1649.

Toile 78-61.

Adrien BRAUWER

Ec. Fl. 1608-1638

38 — *Le Trio flamand.* Trois virtuoses sont réunis : un joueur de violon assis à gauche sur une chaise ; un guitariste vu de face, debout au milieu de la composition : un chanteur, vu presque de dos et les jambes étendues, assis à droite, près d'une table, sur une cuvelle renversée. Le violoniste chante en raclant son instrument : le guitariste, un peu incliné, a la figure à demi cachée par les bords de son chapeau ; le troisième chante à tue-tête. Une pipe et un verre sont sur la table : une cruche est près du violoniste.

Signé sur la cuvelle A. B.

Bois 27-24.

Adrien BRAUWER

Ec. Fl. 1608-1638

39 — *Deux Fumeurs.* Assis à une table, l'un à gauche au second plan, tout en suivant les méandres d'une bouffée de fumée qu'il vient de lancer, appuie, sur la table, ses deux mains, dont l'une tient sa pipe et l'autre un verre plein ; le second, à droite, presque de profil, en pleine lumière, est coiffé d'un béret rouge, et allume sa pipe au moyen d'un papier roulé.

Signé sur la chaise à droite A. B. f.

Bois 22-18.

Jean BREUGHEL le jeune

Ec. Fl. 1601-1676

40 — *Paysage boisé.* D'une forêt débouchent, à droite, deux chasseurs avec leurs chiens, sur un chemin qui continue vers la gauche longeant une rivière au cours sinueux, au bord de laquelle on voit des boussailles et des roseaux, puis un grand arbre au centre de la composition De l'autre côté de la rivière, un homme, conduisant un âne chargé, passe près d'un bouquet d'arbres. Une pie s'envole d'un arbre mort; des canards, des hérons et divers animaux animent le sujet.

Bois 24-34.

Mathieu BRIL

Ec. Fl. 1550-1580

41 — *Site d'Italie.* Une large rivière s'étend à perte de vue vers la droite. Quelques personnages assis ou debout sont réunis près d'une maison située à droite, au milieu d'un bouquet d'arbres et dans laquelle entre une femme suivie d'un enfant. Des bateaux sillonnent les eaux de la rivière. Au delà de la rivière, quelques constructions au pied d'une montagne. Fond montagneux et boisé, ciel traversé par des nuages blancs.

Signé sur le terrain, au milieu : M. B.

Bois 21-31.

Joost VAN CRAESBEKE

Ec. Fl. 1608-1638

42 — *Le sens du goût.* Un paysan, représenté à mi-corps, tient dans les mains un flacon et un petit bol qui lui ont servi à prendre une médecine certainement peu agréable, à en juger par sa grimace et par sa bouche qu'il ouvre outre mesure pour en expulser le goût nauséabond et désagréable.

Reproduction de l'un des cinq Sens d'Adrien Brauwer, gravé par Krafft.

Signé à droite, en haut : J. Van Craesbeke.

Bois 34-26.

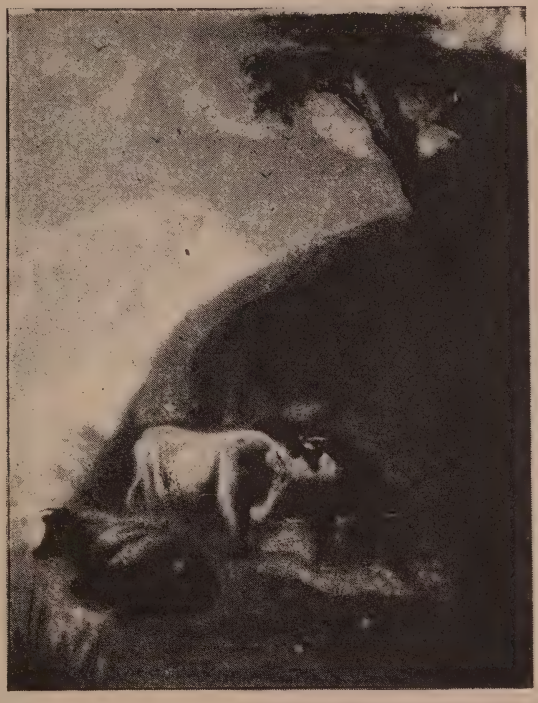
Albert CUYP

Ec. H. 1620-1691

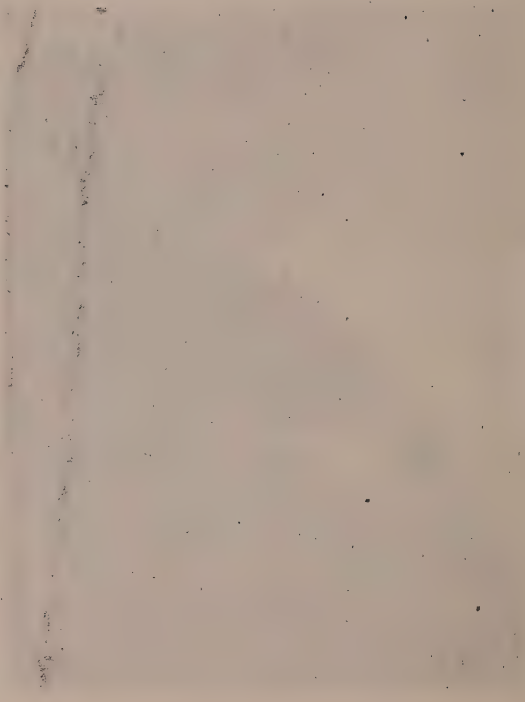
43 — *Nature morte.* Un linge est jeté sur une table de cuisine. Sur ce linge sont posés un hareng fumé et un chapelet d'oignons appuyé contre un bocal de cornichons, le tout rendu avec un naturel remarquable.

Toile 40-32.

ALBERT CUYP



PAYSAGE ET VACHES



Albert CUYP

Ec. H. 1605-1691

44 — Paysage et vaches. Un mamelon vert très-élevé, masque la plus grande partie du fond au centre et à droite : une eau courante baigne et contourne le mamelon, se perdant à gauche vers le fond. Sur le devant sont trois vaches : l'une, blanche à taches noires, au centre, a les pieds dans l'eau où elle vient de s'abreuver; une autre, noire, derrière la précédente, se présente de face et s'abreuve; à gauche, une vache rousse couchée, éclairée par le soleil couchant. Sur le devant, des herbes et des roseaux. A droite, un grand arbre, dont les basses branches sont arrachées.

Signé en bas, au milieu : A. Cuyp.

Toile 89-69.

Balthazar DENNER

Ec. All. 1685 1749

45 — Le Chat favori. Une vieille femme se présente de trois quarts à droite, regardant avec sollicitude un gros matou qu'elle tient sur le bras et qu'elle caresse. Elle porte un vêtement rouge et a la tête enveloppée d'un serre-tête blanc et d'un foulard.

Bois 48-34.

Gérard DOUW

Ec. H. 1613-1675

46 — *Payement du tribut.* A droite, un escalier monumental donne accès au perron d'un palais. Là se tiennent le Seigneur, qui regarde la foule et, près de lui, assis à une table, son intendant et son secrétaire. Outre ces personnages, trente-six hommes, femmes et enfants produisent une grande animation, les uns réglant leurs comptes, d'autres montant ou descendant les marches. Le principal groupe est au premier plan, à droite : le père, vu de dos, portant un enfant sur les bras, et la mère écoutent leur fille qui rend compte de ce qu'elle vient de régler.

Peinture en camaieu bistre d'un grand caractère.

Signé au bas, au milieu : G. Douw. F 1660.

Bois 60-83.

Antoine VAN DYCK

Ec. Fl. 1599-1641

47 — *Bacchanale.* Bacchus enfant, couronné de pampres, est porté par trois Amours. Un Amour tenant une buire et une coupe pleine marche devant le groupe, précédé lui-même par un Amour qui agite joyeusement un T garni de grelots. En tête du cortège, un Amour portant une buire, puis deux autres, dont l'un sert de monture à son compagnon.

Peinture en grisaille.

Bois 23-30.

Antoine VAN DYCK

Ec. Fl. 1599-1641

48 — *Mater Dolorosa.* La Vierge en buste, à mi-corps, vue presque de face, lève au ciel ses yeux noyés de larmes et implore la miséricorde divine. La bouche est entr'ouverte, les mains jointes sont crispées dans une étreinte convulsive. Sous un manteau vert sombre qui couvre les épaules et la tête, émerge une draperie blanche qui enveloppe la tête et le cou et couvre la poitrine. Expression poignante d'une grande vérité; grande analogie avec la Vierge qui figure dans le tableau du Louvre : « Le Christ pleuré par la Vierge et les anges. »

Bois 64-48.

François FRANCK

Ec. Fl. 1581-1642

49 — *Le festin d'Hérode.* Autour d'une table recouverte d'une nappe blanche et somptueusement servie sont assis Hérode, vu de face, et, à droite, trois personnages revêtus de riches costumes. Une femme debout à gauche, à côté d'Hérode, pose la main sur son épaule pour attirer son attention vers Hérodiade, qui apporte la tête de saint Jean sur un plateau. Hérodiade est vêtue de blanc. Derrière l'un des trois convives, à droite, est un page tenant un calice; du même côté, deux vases par terre. Dans le lointain, à gauche, on voit le bourreau décapiter saint Jean.

Bois 34-44.

Josse VAN GEEL

Ec. H. 1631-1693

50 — *Portrait.* Jeune femme assise vue de trois quarts à gauche, coiffée d'un bonnet blanc à bordure de perles. Elle porte un manteau de fourrures, une fraise et des manchettes en dentelles.

En haut, à droite, le monogramme de l'artiste : I et G entrelacés, 1656.

Cuivre 21-16.

Jean VAN HUGTENBURG

Ec. H. 1646-1733

51 — *Halte de cavaliers.* L'un d'eux, monté sur un cheval blanc, reçoit un ordre d'un officier qui est plus en arrière, près d'un troisième cavalier. Sur le devant, un soldat embrasse une vivandière. A gauche, un garçon avec deux chiens et un cavalier en marche.

Bois 15-12

Jean VAN KESSEL

Ec. Fl. 1626-1678

52 — *Paysage, fleurs et fruits.* Un bouleau s'élève sur un tertre à gauche. Au pied du tertre, on voit un panier de légumes, des melons, puis d'autres légumes et une corbeille contenant des citrons, des grenades, des oranges, des œillets et des roses. A droite, cours d'eau. Fond de collines.

Signé en bas à gauche, I V Kessel F.

Cuivre 23-32.

GABRIEL METSU

LA LEÇON DE CHANT

Gabriel METSU

Ec. H. 1630-1669

53 — *La leçon de chant.* Dans un parc, près de l'entrée d'un château, sont un cavalier et une dame. Le premier nu-tête et vu de dos, accorde son téorbe ; il est assis sur un banc en pierre dont le dossier cache le bas de son corps ; sur le dossier du banc, un cahier de musique ouvert. La dame, vêtue d'une robe de satin jaune, d'une pélerine de dentelles et d'une coiffe noire avec résille rouge, est debout au milieu et regarde le musicien ; elle tient dans ses bras un petit épagneul, qu'un gros chien blanc regarde jalousement.

Signé sur le cahier de musique : Metsu.

Bois 45-37.

Gabriel METSU

Ec. H. 1630-1669

54 — *Trompette apportant un message.* Au milieu de la composition, une dame debout, vêtue d'une robe de satin blanc et d'un mantelet de velours garni d'hermine. A gauche, un trompette, tête nue, lui présente un message qu'elle hésite à accepter en présence de sa suivante, qui se retourne curieusement ; celle-ci range une table recouverte d'un tapis, sur laquelle se trouvent un collier de perles, un chandelier en argent, une aiguière et son bassin également en argent et divers objets de toilette. Sur un tabouret, près de la table, un petit chien jappe. Au fond, un lit garni de lourds rideaux.

Très beau dessin à l'encre de chine rehaussé de blanc.

Reproduction d'un tableau de Terburg du Musée de Munich.

Gravé par Vaillant en manière noire.

Signé sur le tabouret : G. M. F. 1653.

51-44.

Charles DE MOOR

Ec. H. 1656-1738

55 — *Musico hollandais.* Autour d'une table recouverte d'une nappe blanche, sont deux cavaliers et une dame. Celle-ci, coiffée d'une toque à plumes sur ses cheveux blonds, est assise au fond à droite et joue du flageolet. Un cavalier, vu de dos sur le devant, chante en s'accompagnant de la guitare ; il est coiffé d'un large feutre et revêtu d'une cuirasse avec, en sautoir, un baudrier supportant une rapière. Le second cavalier debout près de la dame, tête nue, joue aux dés ; il a devant lui une pipe et un verre et près de lui un manteau jeté sur une chaise à clous dorés. Par terre, un cahier de musique.

Bois 50-38.

Gaspard NETSCHER

Ec. H. 1639-1684

56 — *Mort de Cléopâtre.* Cléopâtre assise à gauche, vue de face, vêtue d'une robe de satin blanc, la gorge découverte, appuie sur un coussin de velours bleu, son bras droit sur lequel s'enroule l'aspic qu'elle approche de son sein. Les cheveux et les oreilles sont ornées de perles ; la main gauche repose sur son genou. Derrière elle une tenture de velours vert damassée d'or. Une suivante en larmes est debout à droite près d'une table couverte d'un tapis frangé et sur laquelle est la corbeille de fruits qui a servi a introduire l'aspic.

Gravé par Jean George Wille.

Signé sur l'épaisseur de la table : C. Netscher fec.

Descamps, dans sa *Vie des Peintres*, dit que c'est le plus beau tableau qu'il y ait de lui en France.

Vente comte de Vence. Paris 1761.

Bois 54-44.

Gaspard NETSCHER

Ec. H. 1639-1684

57 — *Portrait de dame.* Agée d'une quarantaine d'années, elle est vêtue d'un corsage doublé de soie bleue et garni de pierres précieuses, qui laisse voir la chemise entr'ouverte et la gorge à découvert. De la main droite, elle relève une draperie qui lui passe derrière l'épaule et s'attache à la ceinture.

Signé à gauche : C. Netscher, f. 1664.

Toile ovale 52-44.

Gaspard NETSCHER

Ec. H. 1639-1684

58 — *Portrait d'homme.* Il est représenté presque de face, à l'âge de quarante ans environ, coiffé d'une perruque et portant une houppelande bleue doublée de jaune ; sur le vêtement de dessous, retombe un rabat de dentelles; manchettes bouffantes. Il s'appuie du bras gauche sur un meuble et tient un livre à la main.

Signé à droite, près du livre : C. Netscher fec.

Toile ovale 52-44.

Guillaume VAN NIEULANT

Ec. Fl. 1584-1635

59 — *Triomphe de l'Amour.* Un char attelé de quatre chevaux fougueux et précédé d'une foule nombreuse, s'avance vers un portique enguirlandé qui s'élève à gauche. Sur le char, l'Amour, les yeux bandés, est sur un autel où brûle de l'encens et lance une flèche au milieu de la foule qui précède. Jupiter et Junon sont debout à l'avant du char; à l'arrière, sont assis Vénus et Mars, celui-ci dépouillé de son armure. A côté du char, on voit Hercule et Omphale, Enée et Didon, Salomon et la reine de Saba, Antoine et Cléopâtre. Fond de paysage, ciel enflammé; composition de cinquante personnages.

Signé en bas à droite : Gvil. Nievlant.

Bois 55-75.

Egbert VAN DER POEL

Ec. H. 1621-1664

60 — *Incendie la nuit.* Des bâtiments situés à gauche, près d'une tour et d'un temple, sont en feu. Les lueurs sinistres éclairent un large bassin, qui occupe le centre, et les bâtiments qui le bordent. D'innombrables personnages s'agitent en tous sens : les uns montent sur une échelle qu'on vient de dresser, d'autres apportent de l'eau du bassin, d'autres sauvent et emportent des meubles et des marchandises. Deux barques avec des passagers traversent le bassin. Dans le fond on voit des dômes d'églises. Des tourbillons de flamme et de fumée s'élèvent dans les airs.

Collection Despois.

Toile 28-40.

C. POELENBURG

LES NYMPHES

Corneille POELENBURG

Ec. H. 1586-1667

61 — *Les Nymphes.* Quatre nymphes sont à l'avant plan à droite, auprès d'une grotte, au bord d'une rivière, dont le cours se perd en méandres sinueux à gauche et au fond. L'une est debout, tenant une draperie bleue, une autre sort de l'eau auprès d'une troisième qui est assise par terre, arrangeant ses cheveux; la quatrième est encore dans l'eau. Au-delà de la rivière, à l'arrière plan à gauche, sur des terrains surélevés, sont des ruines importantes.

Gravé dans l'histoire des peintres de Charles Blanc et mentionné comme une des œuvres les plus charmantes du maître.

Collection d'Argenville, 1766. — Collection de la Malmaison, 1812. — Cabinet Jules Duclos, vers 1855.

Signé sur le terrain, à gauche : C. P.

Bois 33-28.

Paul REMBRANDT VAN RYN

Ec. H. 1606-1669

62 — *Portrait de Saskia.* En buste, de trois quarts à gauche, la figure souriante ombragée par un large chapeau de velours rouge. Elle porte une robe bleue à fleurs, décolletée et attachée sur l'épaule par des nœuds à agrafes d'or d'où une chaîne descend sur le corsage; collier et pendants de grosses perles; la main droite, gantée, relevée sur sa taille. Son chapeau à plume verte est garni d'une chaîne d'or et de brillants. Les cheveux dénoués flottent sur le cou.

Gravé par Hertel.

Bois 50-43.

Willem ROMEYN

Ec. H. 1620-1695

63 — *Un Taureau.* Dans une prairie, au bord d'une rivière, un taureau s'avance vers la droite en mugissant. Derrière lui un arbre: au-delà de la rivière, fond montagneux.

Dessiné et lavé à l'encre de chine.

Signé à droite sur le terrain : W. Romeyn.

15-20.

Willem ROMEYN

Ec. H. 1620-1695

64 — *Un Bœuf.* Il est vu de profil, la tête un peu tournée, près d'une barrière. A l'arrière plan, une rivière. Au fond, arbres et collines avec constructions.

Dessiné et lavé à l'encre de chine.

Signé sur la barrière : W. Romeyn.

15-20.

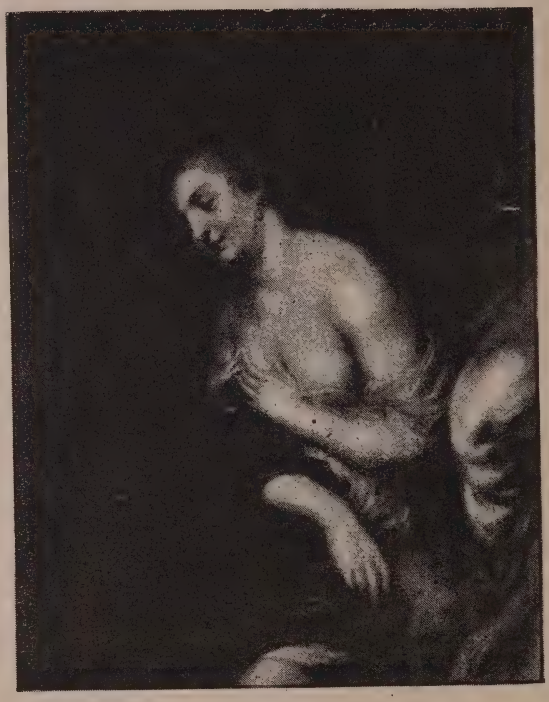
Pierre-Paul RUBENS

Ec. Fl. 1577-1640

65 — *Tête d'Homme.* Tête et partie du buste du béquillard placé près de saint François Xavier, dans le tableau du musée de Vienne, représentant ce Saint prêchant l'Evangile aux Indes et faisant des miracles.

Toile 37-41

P.-P. RUBENS



HÉLÈNE FOURMENT

PIERRE-PAUL RUBENS

Ec. Fl. 1577-1640

66 — *Portrait d'Hélène Fourment.* Elle est représentée jusqu'aux genoux, de trois quarts à gauche, dans l'attitude de la chaste Suzanne, presque entièrement nue et relevant, par un mouvement pudique, les draperies et les linges pour voiler ses charmes. Ses cheveux blonds relevés, sont entremêlés de perles. Derrière elle sont des coussins sur un banc. Une tenture de velours vert masque le fond. Cadre en bois sculpté.

Bois 81-65.

PIERRE-PAUL RUBENS

Ec. Fl. 1577-1640

67 — *Marie de Médicis.* La tête de la Reine se présente presque de face, ses cheveux blonds flottants s'échappant de dessous le casque qui la coiffe. Elle porte de lourds pendants d'oreilles et un collier de grosses perles.

Belle étude pour le tableau du Louvre : Voyage au pont de Cé.

Collection Despois.

Toile 40-32.

Adrien VAN STALBEMT

Ec. Fl. 1580 1662

68 — *Paysage et personnages.* Au premier plan à droite, un bouquet d'arbres près d'une rivière. A gauche, sur une route montueuse, deux cavaliers dont l'un descendu de sa monture et, aidé d'un villageois, répare un accident de selle. D'autres villageois se voyent à gauche sous les arbres et au milieu, près de chalets rustiques. Fond de montagnes. Quelques oiseaux.

Le paysage est de Vinckeboons

Signé sur un arbre, à droite : A. V. Stalbemt, 1661.

Cuivre 39-26.

David TENIERS le jeune

Ec. Fl. 1610-1690

69 — *Les trois chaumières.* Elles sont séparées par des ruisseaux et occupent la gauche. Une femme, accoudée à la porte de la première, regarde deux hommes, dont l'un semble indiquer le chemin à l'autre. Près d'eux est un chien.

Signé à droite : D. T. F.

Bois 17-25.

David TENIERS le jeune

Ec. Fl. 1610-1690

70 — *Paysage et personnages.* Une femme, à l'entrée d'une chaumière, écoute la conversation de trois paysans. Un porc, enfermé dans une logette adossée à la chaumière, passe la tête et mange dans l'auge. A l'arrière plan, clôture et, sur un terrain montueux planté d'arbres, un pâtre garde des moutons près d'un groupe d'habitations. Clocher et église à l'horizon.

Signé en bas, à droite : D. T. F.

Bois 15-20.

PH. WOUWERMAN

CHEVAUX AU PATURAGE

Philippe WOUWERMAN

Ec. H. 1619-1668

71 — *Chevaux au pâturage.* Deux chevaux sont dans un pâturage : l'un, blanc, est debout, au milieu; l'autre, roux, est couché un peu à gauche. A droite est assis un homme coiffé d'un bonnet fourré, ayant près de lui un chien. A gauche, à l'arrière-plan, près d'un monticule où s'élèvent deux arbres en partie dépouillés, on voit quelques moutons. Ciel nuageux traversé par quelques oiseaux.

Signé, à gauche, du monogramme formé des lettres Phls. W.

Bois 33-27.

Philippe WOUWERMAN

Ec. H. 1619-1668

72 — *Quartier des Vivandières.* A l'entrée d'un camp dont les tentes sont surmontées de drapeaux, se dresse, à droite, la grande cantine des vivandières, où des soldats aident une femme à vider un tonneau. Devant la cantine, un grand nombre de personnages parmi lesquels cinq cavaliers : l'un, sur un cheval blanc, sonne de la trompette; un second, également sur un cheval blanc, cause avec une grosse vivandière qui vient de lui servir à boire; un troisième est sur un cheval bai; un quatrième, revêtu d'une cuirasse, tire un coup de pistolet; un cinquième, vu de dos, porte en croupe une accorte vivandière. A gauche de la composition quelques mendiants. Ciel chargé de nuages.

Gravé par Picquenot.

Toile 37-45.

Jean WYNANTS

Ec. H. 1615-1680

73 — *Le vieux Chêne.* Au centre, près d'une clôture, s'élève un vieux chêne en partie écorcé. Sur un chemin à droite, s'avance un cavalier à manteau rouge accompagné de deux chiens. Trois autres personnages se voient non loin du cavalier : un paysan portant une perche sur l'épaule ; un autre chargé d'une hotte ; une femme assise ayant près d'elle un enfant. A gauche et à droite de la composition, sur des terrains surélevés, se voient des habitations entourées d'arbres. Fond de collines éclairées par le soleil ; ciel légèrement nuageux.

Signé sur une planche de la clôture : J. Wynants.

Toile 86-86.

Jean WYNANTS

Ec. H. 1615-1680

74 — *Paysage et Château.* A droite, sur un tertre avoisinant une rivière, s'élèvent deux vieux chênes dont l'un n'est plus qu'un tronc brisé et dépouillé ; du même côte, à l'horizon, on voit des collines et les constructions d'un village. Sur un sentier s'avance un homme suivi d'un chien. La rivière, qui oblique de gauche vers le fond à droite, passe devant un château qui s'élève de l'autre côté de ses bords au pied d'une colline. Ciel nuageux.

Signé en bas, à droite : J. Wynants F.

Bois 32-24.

Ecole Italienne

François ALBANE

1578-1660

75 — *Sainte Famille.* Vêtue d'une robe rouge et d'un ample manteau vert sombre, la Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus nu, assis sur un coussin de velours. Elle à les yeux baissés ; ses cheveux châtains sont gracieusement relevés en diadème sous un voile léger. A droite saint Joseph debout, tête nue, les deux mains appuyées sur un bâton, les regarde. A gauche, une draperie relevée.

Cuivre 18-14

Joseph CANELLA

76 — *Vue de Paris.* Vue du palais Bourbon et de ses environs; dans le lointain, le dôme des Invalides. Une foule de personnages, spirituellement rendus, circulent en tous sens à pied, à cheval ou en voiture.

Signé au bas à gauche : Canella.

Marouflé 5-8.

Louis CARRACHE

1555-1619

77 — *Le réveil de Jésus.* Endormi sur les genoux de sa mère, appuyé contre son sein, l'enfant Jésus se réveille et semble repousser un linge qu'elle tient à la main. La Vierge, vêtue d'une robe rouge sous un manteau bleu, a les cheveux châtains relevés sur les côtés avec un léger bandeau au milieu. Trois Séraphins apparaissent à gauche de la composition.

Gravé par Vallot presqu'à grandeur du tableau.

Toile 22-28.

Guido RENI

1575-1642

78 — *Andromède.* Sur un rocher battu par les flots, l'infortunée princesse s'appuie du bras droit sur une anfractuosité et de la main gauche se retient à une faible branche qui se brise et lui reste dans la main. Les yeux levés, elle semble invoquer le secours d'un dieu tutélaire. Une draperie verte la couvre en partie, un voile flotte derrière elle. A gauche quelques arbustes.

Bois 66-48.

Guido RENI

1575-1642

79 — *Saint Jérôme.* Le Saint est vu à mi-corps, de trois quarts à gauche, le menton appuyé sur la main gauche, le coude posé sur une table à côté d'un grand livre ouvert. La main droite supportant un crâne est posé sur le livre. Ses yeux levés au ciel, son attitude et l'expression de sa physionomie, indiquent une profonde méditation. Un chapeau rouge est accroché à droite.

Cuivre 22-17.

Tiziano VECELLI

1477-1576

80 — *Les deux Philosophes.* Deux savants sont en grande discussion à une table, sur laquelle est posé un vénérable livre relié en parchemin. L'un, coiffé d'un turban à frange d'or et à aigrette, à physionomie énergique, à longue barbe blanche, vêtu d'un habit de velours rouge avec boutons et ganses en or et enveloppé dans un ample manteau fourré, est assis de face, le bras gauche sur la table, la main droite s'appuyant également sur la table dans un geste énergique qui relève le coude. Le second, à droite, tête nue, vu de profil, à longue barbe, est enveloppé dans un manteau vert. Sa main gauche est posée sur la table, la droite levée accentue de son geste la conviction de sa controverse.

Le principal personnage paraît représenter le Titien lui-même.

Toile 105-122.

ILAP85-D197

1893 May 23 BrDeR c.1
Jules de /Tableaux des ecoles anc
85-P197
3 3125 01145 5787

LIBRARY
J. PAUL GETTY
GETTY
CENTER

IXELLES-BRUXELLES

IMPRIMERIE GÉNÉRALE, 131, CHAUSSEE D'IXELLES

G.-J. HUYSMANS, Directeur-Gérant